

代號：10110-11010
30110-30410
40110-40310
頁次：4-1

114年公務人員特種考試外交領事人員及外交行政人員、
國際經濟商務人員、民航人員及原住民族考試試題

考試別：外交人員、國際經濟商務人員、民航人員考試

等別：三等考試

類科組別：各類科組

科目：國文（作文與測驗）

考試時間：2 小時

座號：_____

※注意：(一)禁止使用電子計算器。

(二)本科目試題包括作文及測驗兩部分，請妥適分配各題作答時間。

甲、作文部分：（80 分）

(一)作答時請將試題題號及答案依照順序寫在申論試卷上，並以藍、黑色鋼筆或原子筆由左至右橫式作答，於本試題上作答者，不予計分。

(二)不得於試卷上書寫姓名或座號。

艾希莉·史塔爾（Ashley Stahl）在書中寫到：上大學之前，常常有人告訴我：「跟隨熱情」或「做你熱愛的事」。當時我並不明白「熱愛的事物」和「真實自我」，兩者之間有很大的差別。我熱愛許多事物，我愛杯子蛋糕，也愛按摩，但老實說，我可能將會是個糟糕的杯子蛋糕師傅，或者差勁的按摩師。什麼是人生轉向（You Turn）？就是當你願意誠實面對自己人生某些核心領域行不通後，從而產生轉變的關鍵時刻。在那一刻，你領悟到唯一比踏入未知更糟的，就是陷在目前的困境之中，包括愛情、工作、友誼等等。最重要的是，當你選擇聆聽心中安靜而睿智的聲音，沒有壓抑它，而是尊重它，同時下定決心，跳脫正在走的那條路，轉而踏上一個全新、未知的方向。

對於「人生轉向」的思考：如何訂定人生的方向？又如何發現方向有所偏差？若要進行轉向，自身要克服的難題以及準備有那些？請以「我對人生轉向的思考」為題，作文一篇，必須對上文「熱愛的事物」和「真實自我」的思考作為起點，並結合生活經驗或所見所思，文長不限。

乙、測驗題部分：(20 分)

代號：1101

(一)本試題為單一選擇題，請選出一個正確或最適當答案。

(二)共10題，每題2分，須用2B鉛筆在試卡上依題號清楚劃記，於本試題或申論試卷上作答者，不予計分。

1 下列情境語句，何者用法最為恰當？

- (A)新居落成：「屋上建瓴，恭喜新居落成。」
- (B)活動開幕：「感謝各位的蒞臨，讓這次的展覽可以厚往薄來。」
- (C)榮退餐會：「恭喜您可以自在逍遙，從今以後可以快意恩仇了。」
- (D)婚禮祝賀：「在這兩家合婚的大好日子，要祝福新人喜結良緣、花好月圓。」

2 「不要忘記生命才是創作中最重要的一環。在我們對戲劇理論抱持激情的時候，記得要先對生命抱持激情。對生命敏感，對人好奇，對現行的世界保有批判的態度，同時擁有廣納包容的胸襟。」

下列敘述，何者最貼近本文意旨？

- (A)人要正向思考，不能輕言放棄生命
 - (B)好的編劇不僅熟知理論，也對生活周遭充滿關注與熱情
 - (C)為人當有雅量，不該對別人好奇，凡事包容體諒即是尊重
 - (D)教師教導戲劇理論時不能僅照本宣科，也應教學生認真生活
- 3 「歷史從來都有些勢利眼。歷史的一切總要透過『層積堆疊』，經過『集體記憶』的萃取純化，方才得以逐漸定型。然而，在此『歷史造山運動』過程之中，歷史的光圈很容易只集中在『歷史時刻』，相對地，『時刻之前』的脈絡面貌，卻常常會被有意無意地遺忘或改變了。」

最適合用來說明上文的是：

- (A)人類歷史經過漫長時間累積，是給後世的智慧結晶
 - (B)過往的歷史充滿許多偏見，編修史書尤須格外謹慎
 - (C)閱讀歷史如果僅集中特定時刻，容易忽略前後脈絡
 - (D)歷史是屬於不同族群的集體記憶，應注意地方差異
- 4 「別忘了這是個國際化的時代。到哪裡都看得到同樣的連鎖速食店、同樣的二十四小時便利商店、同樣的好萊塢電影海報。完全陌生的角落正逐漸從這個世界上消失。在這樣的時代我們怎麼可能還有完全的流浪？像馬可波羅、哥倫布那樣，踏上一塊完全沒有線索可循的土地，連送信回家的信差都沒有，在我們這個時代已經越來越像則神話。在這個所有角落越來越像的世界裡，怎麼可能還有完全的流浪？」

下列說明，最切近上文主旨的是：

- (A)人們渴望流浪的感覺
- (B)最好的旅行是如同探險家一般地發現新世界
- (C)世界趨向高度同質化，因此人們認識在地就等於認識了全世界
- (D)全球化之下，各地過多的文化複製空間所帶來的熟悉感，將影響人們的旅行經驗

- 5 「攝影者開始發現自然界的詩意後便停不下來，畢竟捕捉動物一瞬間運動狀態的不只是機械，還是心靈。美的喚醒如此獨特，以至於同樣一台機械交給不同的人將獲致不同的結果，而同樣一張照片帶給觀看者的情緒震動，也絕對不是那些一開始希望相機為科學理性服務的人所能理解的。」

下列選項，何者最不符合上文旨意？

- (A)相機產生有意義的畫面，是因攝影者使用的機械不同
(B)照片凝止自然界的運動，使觀看者更能體會自然之美
(C)照片讓觀看者情緒震動，因相機能捕捉動物瞬間樣態
(D)影像在藝術與科學間飛翔，透過心靈喚醒自然界之美
- 6 「後來我聽說，拉小提琴和中提琴的樂手，也會得同樣的毛病。他們的手因為長時間在把絃上緊壓琴弦，都會長出厚繭來，但究竟比不上大提琴，因為大提琴的把位較寬而琴弦較粗的緣故。另外低音提琴的把位更長、琴弦更粗，但一是低音提琴演奏的機會不多，一是低音提琴很多時候是撥弦用來作打拍子的樂器，所以低音大提琴手得這個毛病可能不太嚴重。不過據音樂界的朋友說，手指上長厚皮，在弦樂演奏家身上來講，是再正常不過的事了。還有一種『形象』極為優美的樂器——豎琴，是一種純粹撥弦的樂器，演奏豎琴，須用十指撥弦，因此豎琴演奏家勢必十指都會長出繭來，比起大提琴家，他們付的代價可能更大呢。」

下列選項，最符合上文敘述的是：

- (A)演奏琴弦最粗的低音提琴，手指長的繭也最厚
(B)演奏把位越窄的弦樂器，手指就越容易長出厚繭
(C)豎琴家往往十指長繭，主要是因為豎琴的琴弦最多
(D)低音大提琴的演奏特點，可能會減輕手指長繭的程度
- 7 「回到屋裡，我輕腳輕手，一溜煙跑到樓上躲進自己房中去了。我不敢張聲，生怕他們曉得我挨老師留堂。哪曉得才過一下子，胖子大娘就扯起喉嚨上樓來找我了，胖子大娘說是矮子舅媽帶了一個叫玉卿嫂的女人來帶我，在下面等著呢。矮子舅媽能帶什麼好人來？我頂討厭她。我下樓到客廳裡時，一看見站在矮子舅媽旁邊的玉卿嫂卻不由得倒抽了一口氣，好爽淨，一身月白色的短衣長褲，腳底一雙帶絆的黑布鞋，一頭烏油油的頭髮學那廣東婆媽鬆鬆的挽了一個髻兒，一雙杏仁大的白耳墜子卻剛剛露在髮腳子外面，淨扮的鴨蛋臉，水秀的眼睛……」

根據上文，「我」的情感轉折為：

- (A)由膽怯而厭惡，轉而驚訝
(B)由焦慮而憤怒，轉而雀躍
(C)由拘謹而抗拒，轉而驚嚇
(D)由緊張而期待，轉而歡喜

- 8 「大部分人的語言能力主要由左半腦負責。語言產生和布氏區（Broca's area）有關，語言理解和威氏區（Wernicke's area）有關，這兩個區域之間藉由弓形束（arcuate fasciculus）獲得聯繫。語言學習具有關鍵期，但學習第二語言並非越早越好！語言學習占用大腦資源和時間，除非在兩種語言都有豐富學習機會的雙語環境下，否則應該到認知功能與大腦發展差不多後，懂得運用學習的策略和技巧，再來學第二語言會更恰當！」

根據上文，下列選項何者最符合文意？

- (A)人類的語言功能完全由左半腦中的布氏區、威氏區負責
 - (B)布氏區處理語言理解，威氏區與語言產生有關，弓形束聯繫兩者
 - (C)學習者如無雙語環境，最好等大腦認知功能較成熟後，再學習第二語言
 - (D)語言學習具有關鍵期，三歲之後發音方法固定，因此學習第二語言越早越好
- 9 「法語的松鼠毛（Vair）音同於玻璃（Verre）。在十七世紀，蘇格蘭、愛爾蘭、加泰隆尼亞（在今西班牙）一帶，玻璃是罕見且珍貴的，於是，一六九七年法國作家夏爾·佩羅（Charles Perrault）在記述灰姑娘故事時便訛誤（或改編？）為玻璃鞋了。人們都愛童話故事，因為真正的生活總是那樣的蒼白與無奈，在故事中尋找一個浪漫美好的夢，即使明知是虛假的，我們都享受那樣被矇迷的片刻啊！」

根據上文，下列選項最符合文意的是：

- (A)日常生活中，我們常常運用音同，而創造出許多新鮮的詞彙
 - (B)許多習以為常的事物，若從語源上追溯可以發覺不同的面貌
 - (C)大部分的人都喜歡童話故事，因可以陶醉在浪漫愛情的時光
 - (D)灰姑娘的童話故事，玻璃鞋的使用有誤，造成內容蒼白無奈
- 10 「身為偉大的候鳥族群，我們是活在北方凍土帶的環頸鵒……皮諾查下意識裡一直認為，這些不肯回去的環頸鵒，已嚴重地觸犯祖先的規範，他們的行徑全然是他種留鳥的習性，汙蔑了所有環頸鵒。但環頸鵒是和平的鳥類，縱使犯了這麼大的忤逆罪，他們仍尊重這些『留鳥』的選擇。不過，部族的長老們憂心地意識到，這是明顯的退化；他們若不繼續維持兩地來去的傳統，環頸鵒將無法和其他同型的鵒鵒科水鳥競爭，未來有可能導致滅族的危機。過去，受到傳統教育的訓示，回到北方的環頸鵒們也恥於談留鳥環頸鵒的問題。雖然他們在南方經常與留鳥一起相處，候鳥們甚少細心探究過留鳥的形成原由。久而久之，每到春天後，就有一群留鳥滯留南方，繁衍下一代。他們形成另一種傳統，對候鳥的遷徙反而覺得不可思議。」

有關上文形式與內涵，下列敘述何者正確？

- (A)文中具體展現了人類與動物的互動
- (B)強調人類對「自然」已然造成某些改變與影響的事實
- (C)作者在環頸鵒的行為與習性的基礎上賦予其「人格」，藉此揣測候鳥、留鳥之謎
- (D)上文主旨在於藉由鳥類的視角演繹人類的價值觀，並非帶領讀者理解環頸鵒的生態